



MON P'TIT CONCERT
GRENOBLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

AUTOUR DES 4 SAISONS

ANTONIO VIVALDI

ORCHESTRE

Ensemble orchestral Mon P'tit Concert

DIRECTION

Patrick SOUILLOT



SOMMAIRE

I. Antonio VIVALDI

- a. Les éléments biographiques 3
- b. Ses œuvres majeures 5

II. L'Orchestre Symphonique et le Chef d'Orchestre

- a. Les instruments de l'orchestre 6
- b. L'organisation de l'orchestre sur scène 8
- c. Le rôle du chef d'orchestre 9

III. Autour des 4 saisons

- a. Le contexte de création 10
- b. Les sonnets 11

IV. Les Ressources Pédagogiques

- a. Le guide enseignant 12
- b. Un exemple de fiche-élève 14
- c. Le cahier d'activités 15
 - 1. Quatre saisons en musique et en peinture 15
 - 2. Dans la peau du chef d'orchestre 16
 - 3. Quatre saisons en musique et en écriture 16
 - 4. Il n'y a plus de saison ! 16
 - 5. Mots croisés 17

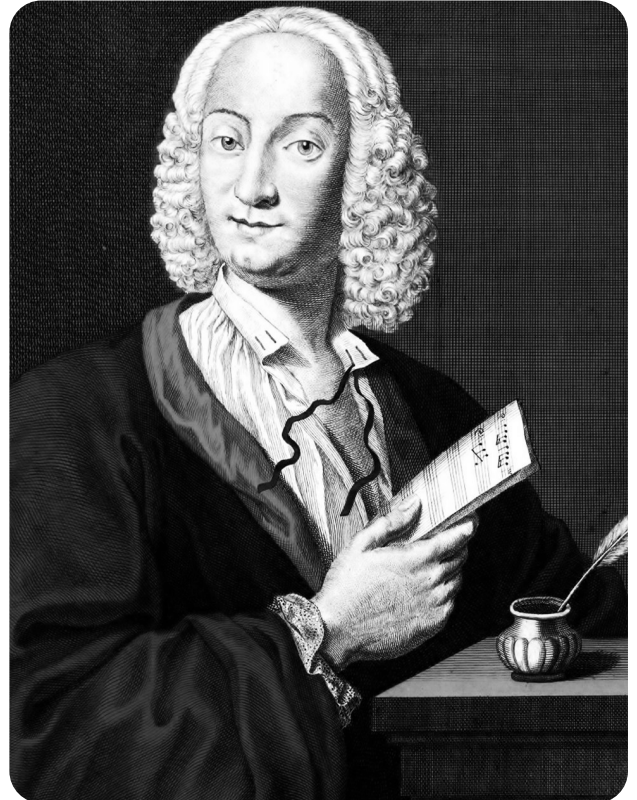
ANTONIO VIVALDI

A. LES ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Né le 4 mars 1678 à Venise et mort le 28 juillet 1741 à Vienne Antonio VIVALDI est un **violoniste et compositeur italien**. On ne lui connaît pas d'autre professeur que son père, avec qui il lui arrivait de jouer du violon à l'église.

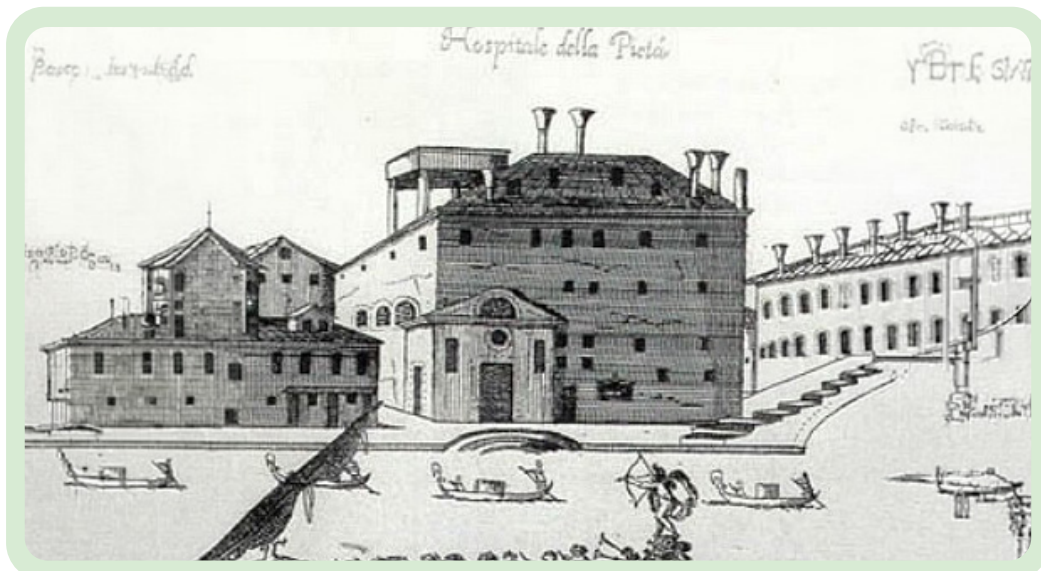
Ordonné Prêtre catholique depuis 1703, sa chevelure rousse le fit surnommer « Le Prêtre roux », sobriquet peut-être plus connu à Venise que son véritable nom. Cependant il cesse très vite d'officier, sous prétexte d'une maladie afin de se consacrer pleinement à la musique.

VIVALDI a été l'un des **virtuoses du violon les plus célèbres** et les plus admirés de son temps ; il est également reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la **période baroque**. La musique de la période baroque, tout comme l'art baroque, se caractérise par le mouvement, les oppositions, les contrastes. VIVALDI, notamment dans *les Quatre Saisons*, affectionne **les grands effets musicaux** : grands bonds d'un registre à un autre, descriptions sonores de phénomènes naturels comme les tempêtes, le vent, la pluie, simulation de chants d'oiseaux, contrastes marqués entre le fort et le doux...



VIVALDI a connu des rois et des princes, écrit pour eux et a même joué du violon devant le pape à deux reprises. Son influence, en Italie comme dans toute l'Europe, a été considérable. Son activité s'est exercée dans les domaines de la musique, particulièrement au violon mais également dédiée à une exceptionnelle variété d'instruments, **de la musique religieuse et de la musique lyrique** ; elle a donné lieu à la création d'un nombre considérable de concertos, sonates, opéras, pièces religieuses. **Professeur de musique** à l'Ospedale della Pietà (Hospice de la Charité) qui accueille de jeunes filles. Il a aussi bien bénéficié que contribué à la renommée de l'établissement. Après 40 ans de service, VIVALDI a quitté la Pietà pour aller à Vienne, où il doit travailler pour un ami de jeunesse devenu l'empereur Charles VI. Mais celui-ci est mort subitement, victime d'un empoisonnement alimentaire, et personne d'autre à Vienne n'a voulu de Vivaldi. Le compositeur a lui-même succombé l'année suivante, le 28 juillet 1741.

Après sa mort, sa **musique a été oubliée pendant deux siècles**. Elle n'a été redécouverte qu'au milieu du XXe siècle. Vivaldi jouit désormais d'une immense popularité, semblable à celle qu'il a connue de son vivant. Certaines de ses œuvres instrumentales et notamment **les quatre concertos** connus sous le titre « *Les Quatre Saisons* » comptent parmi **les plus populaires du répertoire classique**.



Ospedale della Pietà, École supérieure de musique

B. SES ŒUVRES MAJEURES

Antonio VIVALDI a composé **plusieurs centaines d'œuvres** et certaines sont particulièrement joués :

1700 : GLORIA, RV 589

Le *Gloria* en ré majeur, RV 589 est une œuvre sacrée d'Antonio Vivaldi, composée vers 1713-1715 à Venise. Il s'agit d'une mise en musique du texte liturgique Gloria in excelsis Deo, issu de la messe catholique.

1711 : L'ESTROARMONICO, OPUS 3

L'Estro armonico, opus 3 est un recueil de douze concertos pour instruments à cordes composé par Antonio Vivaldi et publié à Amsterdam en 1711. L'œuvre est dédiée au prince Ferdinand de Médicis et constitue le premier recueil de concertos publié par le compositeur.

1712 : LA STRAVAGANZA

La Stravaganza, opus 4 est un recueil de douze concertos pour violon composé par Antonio Vivaldi entre 1712 et 1713. L'œuvre est publiée à Amsterdam en 1716 et dédiée au noble vénitien Vettor Delfino.

1725 : QUATRE SAISONS, OPUS 8

Les Quatre Saisons est un ensemble de quatre concertos pour violon composé par Antonio Vivaldi entre 1723 et 1725. Ces œuvres constituent les quatre premiers concertos du recueil *Il cimento dell'armonia e dell'invention*, publié en 1725 à Amsterdam.

1727 : ORLANDO FURIOSO

Orlando furioso est un opéra en trois actes composé par Antonio Vivaldi, sur un livret de Grazio Braccioli inspiré du poème éponyme de Ludovico Ariosto. Il est créé en novembre 1727 au Teatro Sant'Angelo de Venise.

1735 : LA GRISELDA

La Griselda est un opéra (dramma per musica) en trois actes composé par Antonio Vivaldi. Le livret, d'Apostolo Zeno, est adapté par Carlo Goldoni d'après une nouvelle du Décaméron de Boccace. L'œuvre est créée le 18 mai 1735 au Teatro San Samuele de Venise.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LE CHEF D'ORCHESTRE

A. LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Les instruments de musique sont répartis en **3 grandes familles**.

LES INSTRUMENTS À CORDES

- **Les instruments à cordes frottées** : ce groupe d'instruments englobe les instruments à cordes qui s'utilisent avec un **archet**, comme par exemple le **violon**.
- **Les instruments à cordes pincées** : ce groupe d'instruments englobe les instruments dont les cordes sont **pincées par les doigts** du musicien, comme par exemple la **harpe** (les Plectres).
- **Les instruments à cordes frappées** : à l'intérieur de ce groupe on trouve principalement le piano dont les cordes sont **frappées par de petits marteaux** qui s'actionnent lorsque le musicien appuie sur une touche comme les **percussions** ou le **piano** ; mais aussi des instruments traditionnels comme le **cymbalum**.

LES INSTRUMENTS À VENT

Ces instruments se jouent en soufflant dans une embouchure, un bec ou une anche.

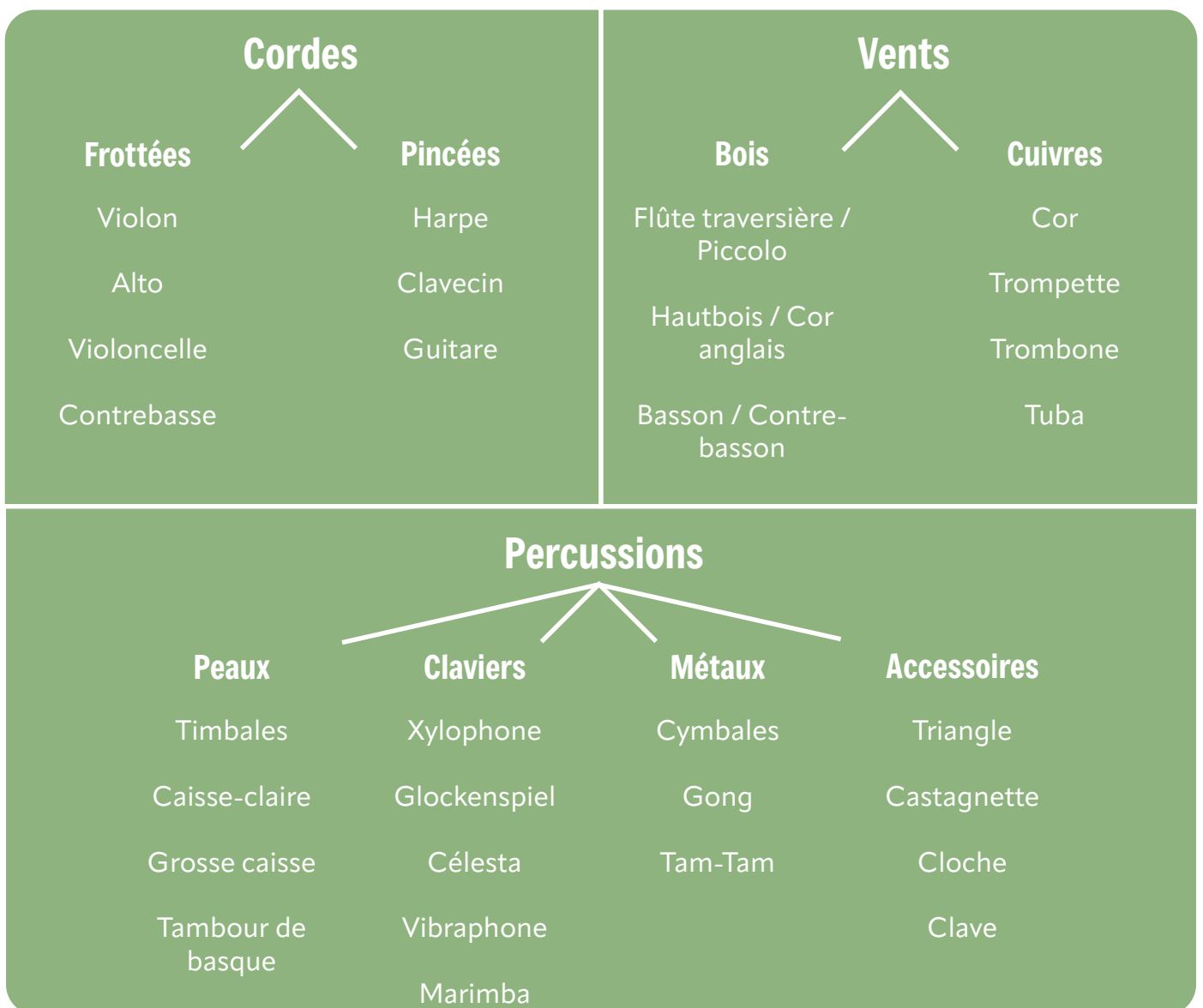
- **Les bois** : certains ont une **anche**¹ (simple ou double) comme la clarinette, le hautbois, le saxophone et le basson ; un **bec** comme la flûte à bec ; ou une **embouchure** comme la flûte traversière.
- **Les cuivres** ont une **embouchure**, et ce sont les lèvres du musicien qui font vibrer l'air, comme la trompette, le trombone, le cor, le tuba.

LES PERCUSSIONS

Les percussions sont des instruments sur lesquels on frappe.

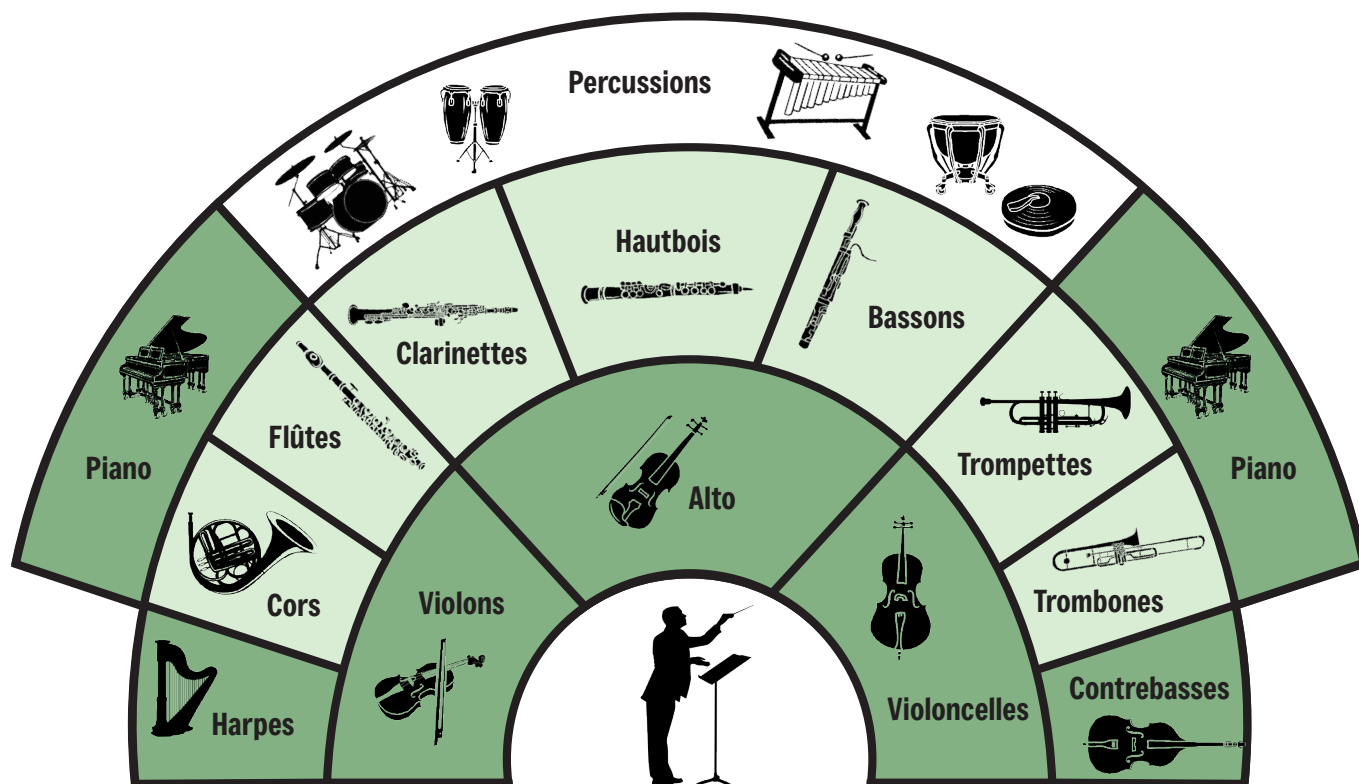
- **Les percussions avec peau** : comme les timbales, la caisse-claire ou la grosse-caisse. Le son se produit grâce à la **vibration de l'air**. C'est en frappant la peau qu'elle vibre et fait vibrer l'air qui se trouve autour. La caisse sur laquelle est fixée la peau sert de **résonateur**. La majorité des instruments à peau ne produisent pas des notes précises (sauf pour les timbales). Par contre, on peut distinguer des sons graves ou aigus.
- **Les percussions sans peau** sont répartis en plusieurs sous familles
 - **Les claviers** avec le xylophone, le glockenspiel, le marimba...
 - **Les métaux** avec les cymbales, le gong et le tam-tam
 - **Les accessoires** avec le triangle, les castagnettes et les claves

RÉCAPITULATIF VISUEL



B. L'ORGANISATION DE L'ORCHESTRE SUR SCÈNE

La disposition des instruments de l'orchestre respecte des **règles acoustiques**. Un instrument comme le triangle, bien que de taille petite, est installé au fond car son timbre traverse la salle, on dit qu'il projette le son. En somme, plus un instrument a un **timbre perçant** et un potentiel dynamique puissant, plus il est **au fond** de l'orchestre. Ainsi, les instruments à cordes se situent devant, puis les bois, les cuivres et les percussions.

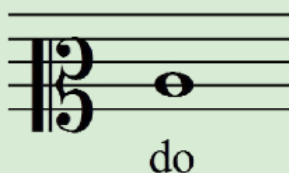


L'UTILITÉ DES CLÉS

Sur une partition, au début de chaque ligne, il y a une « clé » qui est **spécifique pour chaque instrument** :



La **clé de Sol** pour les instruments aigus



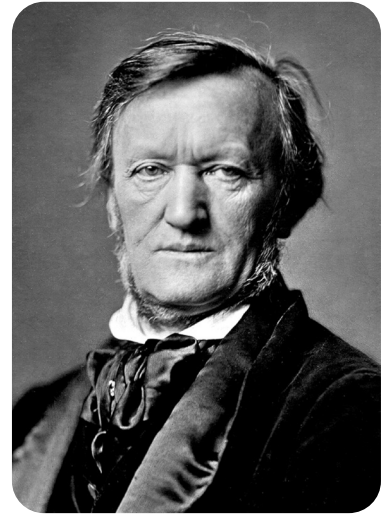
Les **clés d'Ut** pour les instruments médium



La **clé de Fa** pour les instruments graves

C. LE RÔLE DU CHEF D'ORCHESTRE

Le chef d'orchestre est la personne qui **coordonne et dirige les musiciens et chanteurs**. Les instrumentistes regardent les indications du chef d'orchestre et jouent en fonction de ses demandes, dans les mouvements qu'il imprime, et effectuent les nuances qu'il souligne. Le chef d'orchestre dirige notamment en **battant la mesure** d'une main. Le premier temps de la mesure est toujours battu vers le bas et le dernier vers le haut. Les chefs d'orchestre "habillent" généralement ces battues de gestes qui correspondent à l'atmosphère de la musique qu'ils dirigent. De l'autre main le chef d'orchestre indique aussi **les nuances, le phrasé, les entrées principales...** Le chef d'orchestre transmet « *aux musiciens sa vision de l'œuvre, la manière dont il souhaite qu'ils l'interprètent* »².



Richard WAGNER

Au cours de l'histoire, la place et le rôle du chef d'orchestre ont évolué. En Grèce antique, les chœurs sont guidés à la main **par l'un des chanteurs**. Au Moyen-Âge, le chef de chœur utilise un **bâton** avec sa main gauche et marque le temps avec la droite. « *Au fil du temps, le parchemin roulé ou la canne sont également utilisés* »³. À la période classique, c'est **le premier violon qui guide** « *ses confrères en indiquant le tempo et phrasé* ».



Leonard BERNSTEIN

À partir du 19^e siècle, à cause de l'écriture de plus en plus complexe, des compositeurs et de la taille de plus en plus importante des orchestres, il faut un **seul homme** pour les diriger. En effet, les orchestres sont passés « *d'une douzaine de musiciens au temps de BACH, à près de soixante à la fin du 18^e* ». L'**usage de la baguette** est aussi généralisé « *pour apporter plus de précisions et une meilleure vue aux musiciens* ». Les premiers chefs d'orchestre sont Louis SPOHR, Carl MARIA VON WEBER, Felix MENDELSSOHN... (tous compositeurs !). Ils dirigent pour la première fois **face à l'orchestre**, ce qui étonne les spectateurs, habitués à ce qu'on se tienne face à eux.

« *Une nouvelle étape est franchie avec des personnalités comme Hector BERLIOZ et Richard WAGNER* ». WAGNER se détache de la rigidité de la mesure pour s'attacher à l'**expressivité de la phrase mélodique**. C'est notamment lui qui généralise le rôle du chef d'orchestre comme celui qui impose sa vision de l'œuvre. « *La position de chef d'orchestre apparaît comme une nécessité et Hans von BÜLOW est généralement considéré comme le premier à avoir fait carrière* ».

« *Au XX^e siècle, l'écriture musicale toujours de plus en plus poussée assoit définitivement le rôle du chef. À tel point, que la maestro rivalise en importance avec le compositeur de l'œuvre qu'il dirige. Le chef devient une personnalité charismatique et adulée* ». Des grands chefs sont devenus de véritables stars, tels TOSCANINI, STACHOWSKI, KARAJAN, BERNSTEIN, SOLTI...

² <https://www.radioclassique.fr/histoire/instruments/le-chef-d-orchestre/>

³ <https://www.radiofrance.fr/francemusique/le-role-du-chef-d-orchestre-a-travers-l-histoire-9193394>

LES QUATRES SAISONS

A. LE CONTEXTE DE CRÉATION

Les 12 Concertos pour violon opus 8 (Opus est le mot latin pour ouvrage ou œuvre) furent publiés en 1724, à l'apogée de la carrière de Vivaldi. Ce sont **les 4 premiers qui constituent l'ensemble des Saisons**. À cette époque, la « musique à programme », évoquant des personnages, des paysans ou encore des états d'âme, était très en vogue. Elle raconte une histoire ou dépeint une scène.

Dès 1661 avec LULLY (compositeur sous Louis XIV), le thème des saisons était utilisé dans **les ballets et les divertissements scéniques**. Mais c'est avec VIVALDI que l'on voit apparaître ce thème dans le concerto instrumental. Dès leur publication, ces concertos connurent un **immense succès**, aussi bien dans les cours princières que dans les concerts publics.

La partition de chaque saison est précédée d'un sonnet écrit par VIVALDI lui-même et **expliquant le déroulement des événements évoqués dans la musique**, dont certains extraits sont reportés sur les parties instrumentales. On sait, de ce texte, qu'il fut rajouté lors de l'édition, une fois la musique composée. VIVALDI a parfaitement réussi l'adaptation de son « programme » aux principes formels du concerto : les trois mouvements du Printemps par exemple, représentent respectivement l'éveil de la nature, un berger endormi puis la danse des bergers et des nymphes.

L'œuvre est parcourue d'**évocations pittoresques**, que ce soit la description des éléments comme le tonnerre, le vent ou la pluie, les scènes champêtres ou l'atmosphère poétique de chacune des saisons. Pour réaliser ces tableaux, Vivaldi déploie une ingéniosité sans limites dans l'utilisation des cordes, comme dans l'organisation de la masse orchestrale, écrivant **une musique extrêmement colorée, contrastée**, qui lui a valu son immense popularité. Ainsi, ces quatre concertos pour violon peignent de façon délicate les humeurs et les couleurs de chacune des saisons.

Concerto No. 1
La Primavera
Spring - Frühling
Op. 8 No. 1 · RV 269
Edited by / Herausgegeben von Christopher Hogwood

A
Allegro

Violino solo
Violino I
Violino II
Viola
Basso Continuo

BA 6994 © 2000 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

B. LES SONNETS

CONCERTO N°1

Le Printemps

Le printemps est venu, apportant la gaieté;
Les oiseaux le saluent de leurs chants exaltés,
Et les ruisseaux, qu'effleure un souffle de Zéphyr,
Coulent à l'unisson leurs flots qu'on entend bruire.

Le ciel s'est recouvert d'une sombre voilette,
Le tonnerre et l'éclair annoncent la tempête.
Mais sitôt qu'ils s'apaisent, les oiseaux joyeux,
Reprennent sans tarder leurs chants harmonieux.

Et dans la prairie ondulante, tout en fleurs,
Dont chaque feuille ou herbe chuinte en douceur,
Le pâtre dort, son chien fidèle à ses côtés.

Dans le pré, au son des musettes pastorales,
Nymphes et bergers saluent d'une bacchanale,
L'arrivée du Printemps, l'éclat de sa beauté.

CONCERTO N°2

L'Été

Sous l'empire accablant du soleil qui écume,
Hommes et troupeau languissent, et le pin se consume;
Le coucou entonne son chant, et lui font chœur,
La tourterelle et le chardonneret moqueur.

Zéphyr souffle tout doucement, mais tout à coup,
Survient Borée, son ennemi, qui le secoue;
Le pastoureau gémit et tremble, car il craint,
Le choc de la bourrasque, et son propre destin.

Ses membres convulsés l'épuisent, factionnaire,
Figé par les éclairs, la fureur du tonnerre,
Les essaims affolés de frelons et de mouches !

Hélas! Il ne s'est pas alarmé sans raison :
Le ciel fulmine et, sous l'assaut de ses grêlons,
Les épis sont fauchés et les tiges se couchent.

CONCERTO N°3

L'Automne

Par des danses et des chants de joie, les paysans,
Célèbrent la foison des récoltes nouvelles,
Et la douce liqueur de Bacchus les appelle,
À se laisser aller au sommeil bienfaisant.

Plus aucun n'a envie de danser ni chanter,
À présent; l'air est doux, la brise caressante,
Et la saison se fait de plus en plus pressante,
À commander à tous un repos mérité.

À l'aube les chasseurs joyeusement s'assemblent,
Avec cors, fusils, chiens, ils s'en vont tous ensemble,
Sur les pas de la bête poussée par la peur.

Aux abois, traquée par le haro terrifiant,
Blessée, elle reprend un moment son élan,
Ne songeant plus qu'à fuir, mais, brisée, tombe et meurt.

CONCERTO N°4

L'Hiver

Gelés et frissonnants dans la neige qui mord,
Et battus par des vents cruels et sans remords,
Nos pieds tout engourdis s'emmêlent à chaque instant.
L'abominable froid nous fait claquer des dents.

Allons auprès du feu, au calme et bien au chaud,
Cependant que la pluie redouble ses assauts.
Nous marchons à pas lents sur une onde gelée,
Tout entiers attentifs à ne pas perdre pied;

Pour qui veut se presser, c'est la chute assurée.
Reprenons prudemment notre pénible route,
Tant que les glaces ne sont ni rompues ni dissoutes.

À l'abri de nos portes, entendons hurler,
Le Sirocco, Borée et tous les vents en guerre :
Mais bien des joies pourtant accompagnent l'hiver.

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

A. LE GUIDE ENSEIGNANT

Nous vous proposons dans ce dossier une rubrique supplémentaire consacrée au **renforcement du lien** entre travail en classe et expérience musicale. Vous y trouverez tout ce dont vous aurez besoin pour poursuivre dans les classes **l'étude des 4 Saisons de Vivaldi**. Mon P'tit Concert veut permettre un travail avec les élèves aussi bien avant que pendant et après le concert, pour lui donner une cohérence dans le reste du programme et pour dynamiser la relation entre la sortie et les activités en classe.

Les 4 Saisons est une composition bien connue et à la portée des élèves de différents cycles. Mon P'tit Concert permet au spectateur/auditeur de la découvrir ou redécouvrir par l'intermédiaire d'un orchestre symphonique.

Le fait d'assister à un P'tit Concert présente de nombreux atouts et permet aux élèves de développer de nombreuses compétences autour des 3 piliers de l'Éducation artistique et culturelle : **fréquenter, pratiquer, s'approprier**.

LES OBJECTIFS VISÉS

Cultiver sa **curiosité** et son plaisir à rencontrer des œuvres

Échanger avec les musiciens et le chef d'orchestre

Découvrir, observer et entendre un orchestre interprétant en direct l'histoire avec un **conteur**.

Faire connaissance avec des instruments de musique et leur famille

Découvrir les métiers de chef d'orchestre et de musicien.

Exprimer ses émotions

RÔLE ET COMPÉTENCES ACQUISES PAR LES ÉLÈVES DURANT LE CONCERT

Observation

- Observer le **chef d'orchestre** et son rôle.
- Observer les **musiciens** qui composent l'orchestre, leur place, leur rôle.
- Observer les **instruments de musique** et déterminer leur famille (cordes, bois, cuivre, percussions...)
- Participer activement à un **Vrai/Faux** suite aux propositions faites par un musicien ou le chef d'orchestre (exemples de propositions : « Mon instrument appartient à la famille des cordes », « Mon instrument s'appelle un hautbois » ...)

Écoute

- Écouter attentivement l'**œuvre interprétée**.
- Écouter les **instruments** et différencier leur timbre.
- Écouter attentivement la **présentation des instruments de l'orchestre et leur famille** par le chef d'orchestre.
- Participer activement à un **jeu de reconnaissance sonore** des instruments.
- Participer activement à un **jeu de reconnaissances des personnages du conte** par l'intermédiaire de l'instrument correspondant qui joue un extrait.

Communication

- Échanger avec le **chef d'orchestre et les musiciens**.
- Exprimer **une émotion, son ressenti ou ses opinions** sur le concert en utilisant si possible un vocabulaire adapté.
- Questionner les musiciens sur **leur parcours, leur manière de jouer, leur instrument...**

COMPÉTENCES LORS DES ACTIVITÉS ORALES ÉCRITE AUTOUR DU CONCERT

- Échanger et réfléchir avec les autres à propos de l'histoire (**raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, défendre son point de vue...**)
- Parler d'un extrait musical et exprimer **son ressenti ou sa compréhension** en utilisant un vocabulaire adapté
- Comprendre des **textes écrits**
- Développer ses capacités **de mémoire et d'attention**
- Établir **des correspondances et des liens** (entre ses ressentis, les personnages, les animaux et leur caractère, les instruments entendus, les musiciens et leur rôle...)

B. UN EXEMPLE DE FICHE-ÉLÈVE

Nom :

Prénom :

Date :

ÉDUCATION MUSICALE À PROPOS DE L'ŒUVRE : AUTOUR DES QUATRE SAISONS

Compétences visées : réinvestir des connaissances en lien avec un travail en classe et un spectacle vu. Développer ses capacités de mémoire et d'attention.

Consigne : relie chaque instrument à sa famille d'instrument

Violon ●	● Cordes frottées
Célesta ●	
Basson ●	● Cordes pincées
Violoncelle ●	
Hautbois ●	● Cuivres
Harpe ●	
Cor ●	● Bois
Flûte ●	
Piano ●	● Claviers

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

 J'ai bien réussi	
 J'ai un peu réussi	
 J'ai eu des difficultés	

C. LE CAHIER D'ACTIVITÉS

1. QUATRE SAISONS EN MUSIQUE ET EN PEINTURE

Arcimboldo (1527-1593) peintre italien de la Renaissance est resté célèbre pour ses natures mortes faisant référence aux quatre saisons. Les natures mortes représentent chacune le portrait d'un homme ou d'une femme composé d'éléments naturels (fleurs, arbres, fruits et légumes entre autres) évoquant la saison.

Consigne : Associez chaque portrait à sa saison en expliquant les choix et en nommant un maximum d'éléments reconnus :



2. DANS LA PEAU DU CHEF D'ORCHESTRE

Consigne : Écoute le morceau d'ouverture de Carmen de BIZET.

<https://www.youtube.com/watch?v=PQI5LtRtrb0>

Dans un premier temps, tous les élèves écoutent la musique. Un élève se place ensuite seul devant la classe. Il devient chef d'orchestre. Il doit alors gérer ses musiciens imaginaires selon le schéma de l'orchestre vu plus haut.

3. QUATRE SAISONS EN MUSIQUE ET EN ÉCRITURE

Tout comme Vivaldi décrit les saisons en musique, plusieurs auteurs ont illustré les saisons à l'écrit. Jean de La Fontaine décrit particulièrement bien les différentes saisons dans certaines de ses fables.

Grâce à un corpus de fables choisies par l'enseignant, chaque élève choisira celle qui lui évoque le mieux une saison et expliquera son choix en s'appuyant sur les mots, la prononciation, les répétitions du texte.

4. IL N'Y A PLUS DE SAISON !

Les feuillets de Vivaldi se sont complètement mélangés ! C'est l'occasion de découvrir aussi de nouveaux mots de vocabulaire !

Consigne : Remettez les mots issus des sonnets de Vivaldi dans la saison à laquelle ils sont dédiés.

- | | | | |
|----------------|--------------|-------------|---------------|
| ● Oiseaux | ● Brise | ● Sommeil | ● Tourterelle |
| ● Caressante | ● Bourrasque | ● Pin | ● Engourdis |
| ● Pénible | ● Foison | ● Traquée | ● Douceur |
| ● Cors | ● Frelons | ● Ruisseaux | ● Neige |
| ● Cruels | ● Gelée | ● Accablant | ● Gaïeté |
| ● Pâtre | ● Prairie | ● Voilette | |
| ● Frissonnants | ● Onde | ● Grêlons | |

PRINTEMPS

ÉTÉ

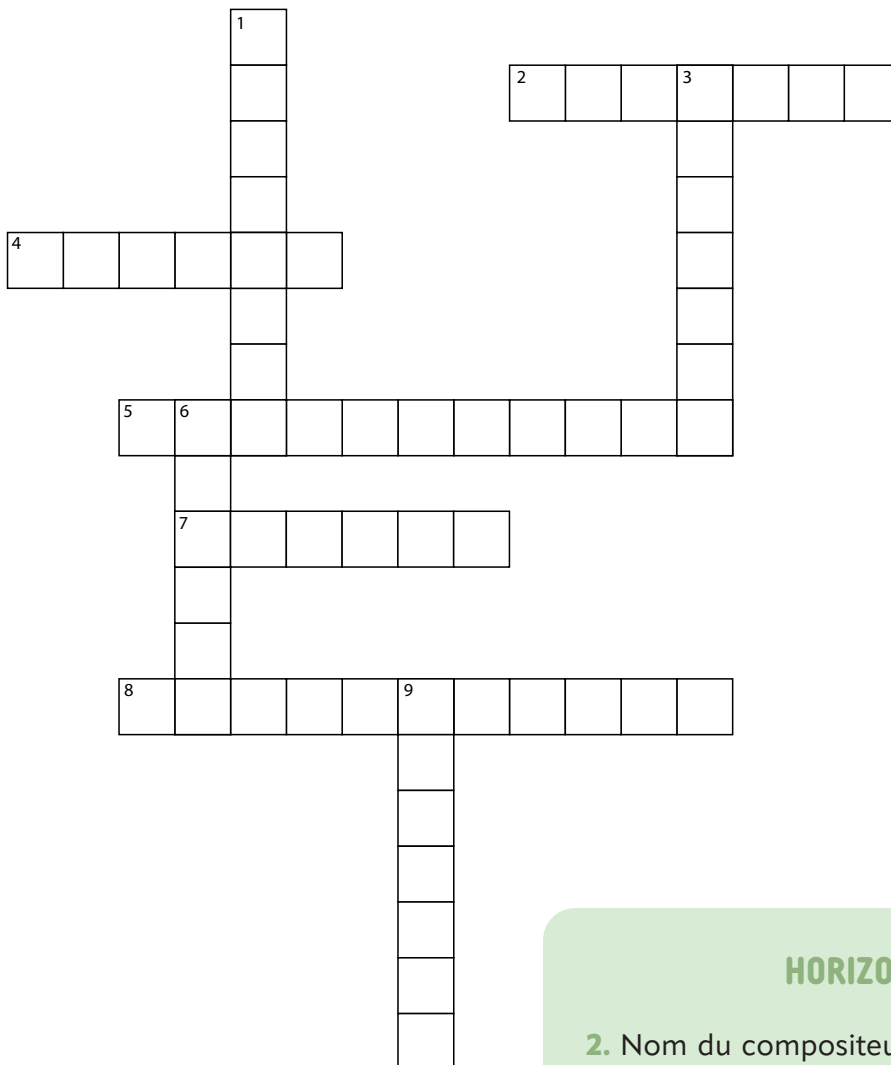
AUTOMNE

HIVER

5. MOTS CROISÉS

Consigne : Retrouve les mots cachés grâce aux définitions et remplis la grille de mots croisés. Observe bien les cases horizontales et verticales, et croise les informations pour trouver les bonnes réponses.

À toi de jouer !



VERTICAL

1. Composition musicale dans laquelle il y a une impressionnante interaction entre l'orchestre et un soliste.
3. Saison qui vient entre l'été et l'hiver.
6. Pays d'origine du compositeur des 4 Saisons.
9. Instrumentiste qui converse avec le reste de l'orchestre en jouant seul, et souvent en devant de scène.

HORIZONTAL

2. Nom du compositeur du concerto des 4 saisons, mais aussi de Gloria, de La Griselda...
4. Poème en quatre strophes ; ils accompagnent la musique des 4 Saisons.
5. Instrument de la famille des cordes, plus grand que l'alto mais plus petit que la contrebasse.
7. Mot italien qui désigne un tempo très lent ; tempo du second mouvement de l'Automne dans les 4 Saisons.
8. Famille d'instruments sur lesquels on frappe, avec une surface en peau ou en métal.



MON P'TIT CONCERT

GRENOBLE

CONTACT :

Mon P'tit Concert
contact@monptitconcert.fr
07 60 94 17 17