



Mon P'tit Concert
Grenoble

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CASSE-NOISETTE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY



ORCHESTRE

Ensemble orchestral Mon P'tit Concert

DIRECTION

Patrick SOUILLOT

SOMMAIRE

I. Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY

- a. Les éléments biographiques 1
- b. Ses oeuvres majeures 3

II. L'Orchestre Symphonique et le Chef d'Orchestre

- a. Les instruments de l'orchestre 4
- b. L'organisation de l'orchestre sur scène 6
- c. Le rôle du chef d'orchestre 7

III. Casse-Noisette

- a. Le contexte de création 8
- b. Le programme complet du ballet 10

IV. Les Ressources Pédagogiques

- a. Le guide enseignant 10
- b. Un exemple de fiche-élève 13
- c. Le cahier d'activités 14
 - 1. Casse-Noisette, Nutcracker ? 14
 - 2. Dans la peau du chef d'orchestre 16
 - 3. Et si l'histoire finissait... autrement ? 16

PIOTR I. TCHAÏKOVSKY

A. LES ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Né le 25 avril 1840 à Votkinsk et mort le 6 novembre 1893 à Saint-Pétersbourg, Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKY est un **compositeur romantique russe**. Issu d'une famille nombreuse, il est le deuxième enfant d'une fratrie de six. Il naît dans un milieu d'industriel aisé avec un père ingénieur et une mère appartenant à une aristocratie d'origine française. Très jeune, il entre en contact avec la poésie et la musique. À cinq ans, il commence l'**apprentissage du piano**, et lit dès 6 ans des **poèmes en français et en allemand**.



En 1850, il est envoyé à Saint-Pétersbourg. Deux ans plus tard, il intègre une école de droit et devient **secrétaire au ministère de la justice** en 1859 puis quitte son poste en 1863. En parallèle, il prend des cours de chant et de piano avec Rudolf KÜNDINGER et chante dans une chorale. Suite à son départ du ministère de la justice, il s'inscrit au **Conservatoire de Saint-Pétersbourg**, ouvert un an plus tôt. Il y apprend la composition auprès de Nikolaï Ivanovitch ZAREMBA, l'orchestration avec Anton RUBINSTEIN et également l'orgue et la flûte.

En 1867, il compose sa *Première symphonie*, et deux ans plus tard, son premier opéra *Voïvode* sur un livret d'Alexandre Nikolaïevitch OSTROVSKI. Si sa *Première symphonie* connaît un succès, *Voïévode*, lui, est un **échec auprès du public moscovite**. À l'époque, le public du pays préfère les opéras français ou italiens à l'art russe.

En 1870, TCHAÏKOVSKY livre, dans le cadre d'une commande pour la société russe de musique, un poème symphonique : *Roméo et Juliette*. Cette création rencontre un grand succès à Moscou. L'année suivante, il prend des vacances pour voyager et rencontre, en France, Georges BIZET et Camille SAINT-SAËNS.

En 1875, le théâtre impérial commande un ballet à TCHAÏKOVSKY, il compose *Le Lac des cygnes* sur un livret en 4 actes de Vladimir BEGICHEV et GELTZER. Le ballet est présenté pour la première fois le 20 février 1877 à Moscou, au théâtre du Bolchoï. L'œuvre reçoit un accueil mitigé. C'est en 1895, avec la chorégraphie de Marius PETIPA, qu'elle devient une **référence du ballet classique russe**.

Sa carrière décolle grâce à son opéra *Eugène Onéguine* créé à Moscou le 9 mars 1879. Il y dépeint une Russie résolument romantique. Grâce aux opéras de TCHAIKOVSKY, le public peut avoir de tous temps, un aperçu des modes de vie des Russes du XIXème siècle.

En 1886, TCHAIKOVSKY commence à se produire comme **chef d'orchestre**, et deux ans plus tard, il effectue des **tournées en Europe**. L'année suivante, il rencontre Marius PETIPA (danseur et chorégraphe français) qui, depuis 20 ans, dirige les théâtres impériaux à Saint-Pétersbourg. PETIPA lui commande un ballet autour du conte de Charles PERRAULT : *La Belle au Bois Dormant*.



Ballet *La Belle au Bois Dormant*, par l'Opéra de Paris

En 1891, alors qu'il est en tournée aux États-Unis, Marius PETIPA lui commande un **nouveau ballet**. TCHAIKOVSKY crée, en décembre 1892, au théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg : *Casse-Noisette*.

TCHAIKOVSKY meurt le 6 novembre 1893, officiellement du choléra mais la véritable raison est encore **mystérieuse**.

B. SES OEUVRES MAJEURES

TCHAIÛKOVSKIY est aujourd'hui un des **compositeurs les plus célèbres** et compte parmi les **compositeurs russes les plus populaires**. Son œuvre a donné ses lettres de noblesse à la musique de ballet, auparavant considérée comme musicalement mineure. Parmi toutes les œuvres composées durant sa vie, certaines ont été de véritables œuvres clés dans l'histoire de la musique russe et des ballets :

1874 : CONCERTO POUR PIANO N°1

Le *Concerto pour piano n°1* en si bémol mineur, op.23, est le 1er des 3 concertos pour piano, en 3 mouvements, du compositeur russe, composé à Moscou entre novembre 1874 et février 1875. C'est une de ses œuvres les plus célèbres.

1876 : LE LAC DES CYGNES

Le Lac des Cygnes, op. 20 est un ballet en quatre actes sur une musique de Piotr Ilitch TCHAIÛKOVSKI et un livret de Vladimir BEGITCHEV, inspiré d'une légende allemande. Il est composé entre 1875 et 1876.

1877 : EUGÈNE ONÉGUINE

Eugène Onéguine, op. 24, est un opéra en trois actes et sept tableaux composé par TCHAIÛKOVSKI, sur un livret russe de Constantin CHILOVSKI, inspiré d'*Eugène Onéguine*, roman en vers d'Alexandre POUCHKINE.

1890 : LA DAME DE PIQUE

La Dame de Pique, op. 68, est un opéra en trois actes et sept scènes sur un livret de Modeste Ilitch TCHAIÛKOVSKI, le neveu du compositeur. Il est basé sur la nouvelle *La Dame de Pique* d'Alexandre POUCHKINE. Structurée comme un conte, cette histoire met en scène des personnages aux traits empruntés au théâtre populaire russe de l'époque.

1892 : LA BELLE AU BOIS DORMANT

La Belle au Bois Dormant est un ballet en un prologue, trois actes et cinq tableaux représenté pour la première fois en 1890 à Saint-Pétersbourg. Avec une chorégraphie de Marius PETIPA et sur une musique de Piotr Ilitch TCHAIÛKOVSKI, il inspire du conte de Charles PERRAULT et des frères GRIMM.

1892 : CASSE-NOISETTE

Casse-Noisette est un ballet-féerie dont la musique est de Piotr Ilitch TCHAIÛKOVSKI en deux actes, soit trois tableaux et 15 scènes. Il s'agit d'une adaptation de la version d'Alexandre DUMAS du conte allemand *Casse-Noisette et le Roi des souris* d'HOFFMANN, publié en 1816. *Casse-Noisette* est devenu, depuis sa création en décembre 1892, un véritable symbole musical.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LE CHEF D'ORCHESTRE

A. LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Les instruments de musique sont répartis en **3 grandes familles**.

LES INSTRUMENTS À CORDES

- **Les instruments à cordes frottées** : ce groupe d'instruments englobe les instruments à cordes qui s'utilisent avec un **archet**, comme par exemple le **violon**.
- **Les instruments à cordes pincées** : ce groupe d'instruments englobe les instruments dont les cordes sont **pincées par les doigts** du musicien, comme par exemple la **harpe** (les Plectres).
- **Les instruments à cordes frappées** : à l'intérieur de ce groupe on trouve principalement le piano dont les cordes sont **frappées par de petits marteaux** qui s'actionnent lorsque le musicien appuie sur une touche comme les **percussions** ou le **piano** ; mais aussi des instruments traditionnels comme le **cymbalum**.

LES INSTRUMENTS À VENT

Ces instruments se jouent en soufflant dans une embouchure, un bec ou une anche.

- **Les bois** : certains ont une **anche**¹ (simple ou double) comme la clarinette, le hautbois, le saxophone et le basson ; un **bec** comme la flûte à bec ; ou une **embouchure** comme la flûte traversière.
- **Les cuivres** ont une **embouchure**, et ce sont les lèvres du musicien qui font vibrer l'air, comme la trompette, le trombone, le cor, le tuba.

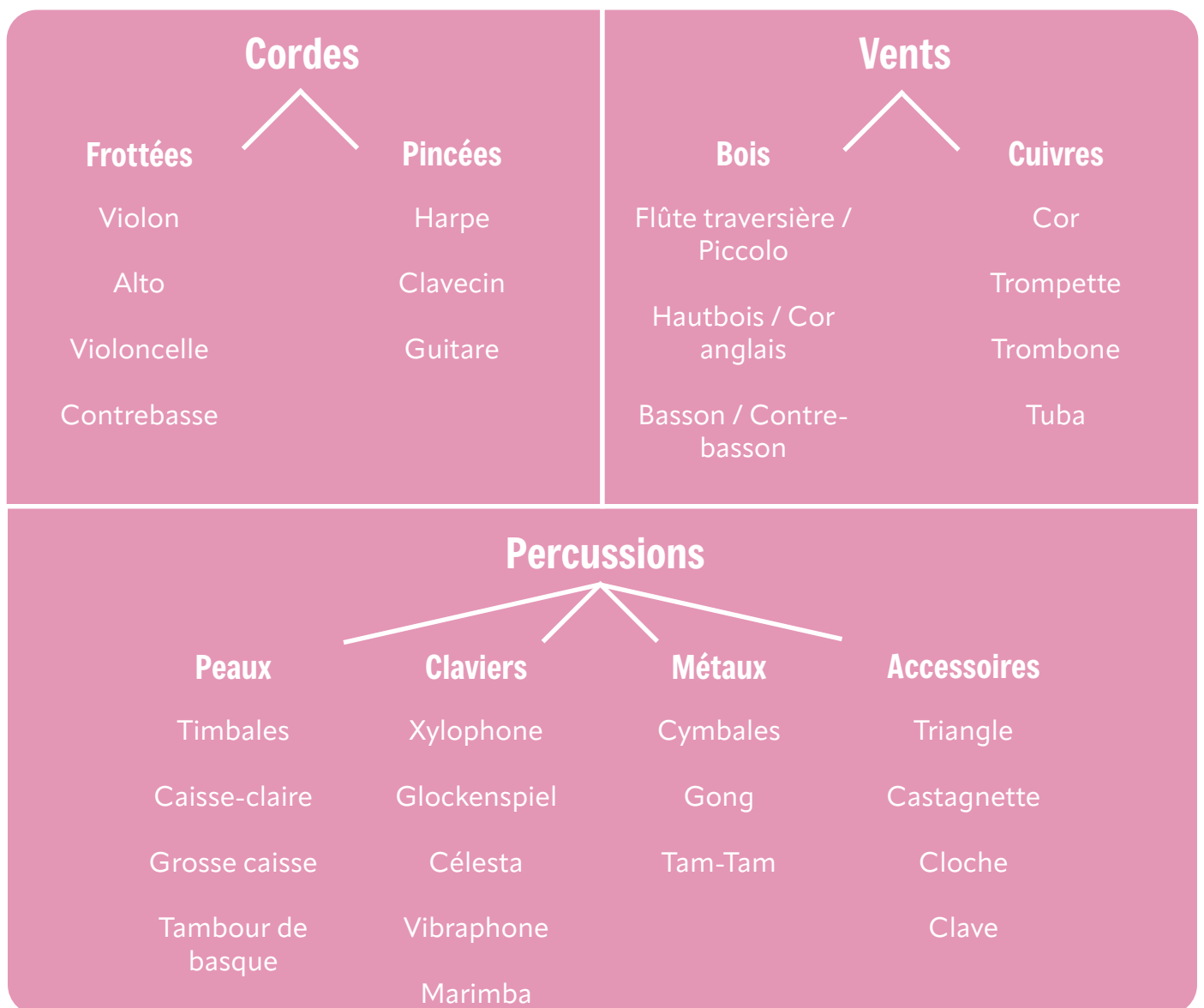
¹ Petite lamelle en roseau, en métal ou en plastique que le musicien fait vibrer avec son souffle.

LES PERCUSSIONS

Les percussions sont des instruments sur lesquels on frappe.

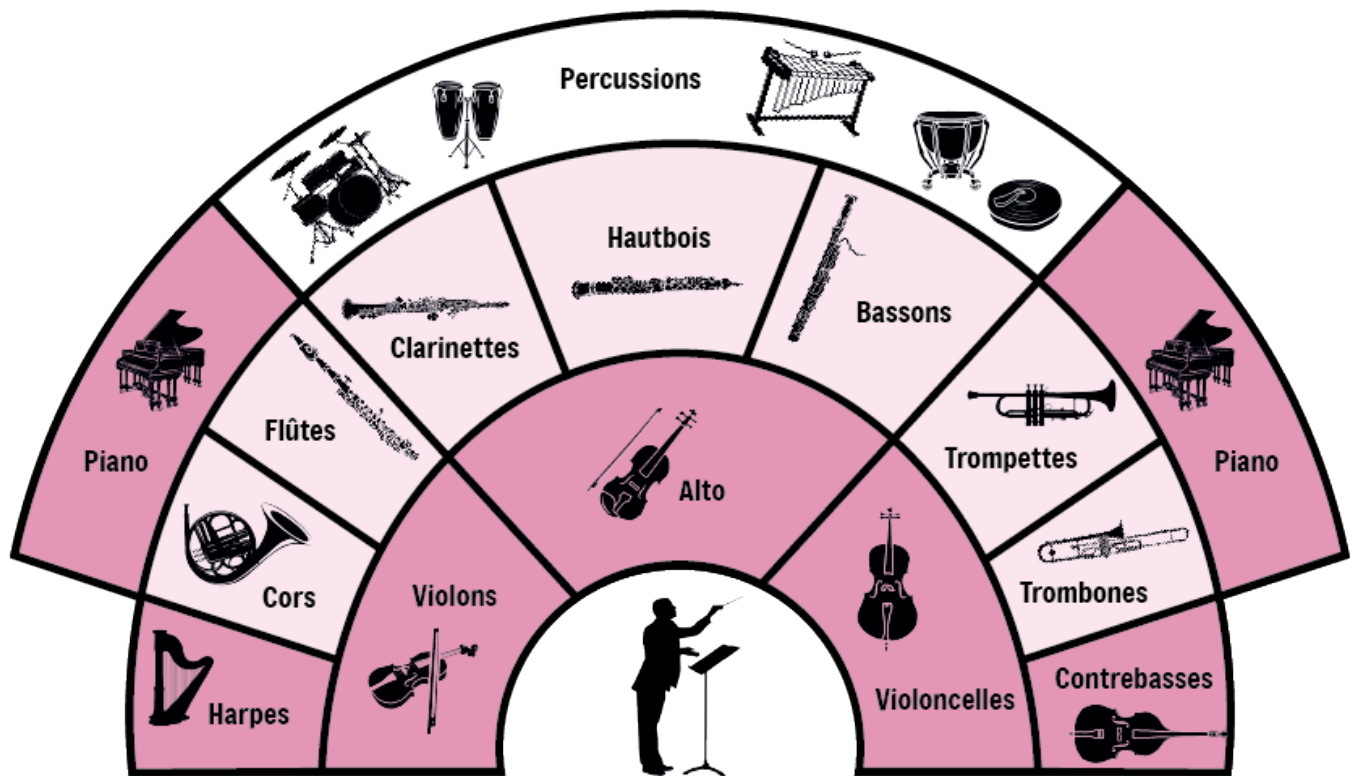
- **Les percussions avec peau** : comme les timbales, la caisse-claire ou la grosse-caisse. Le son se produit grâce à la **vibration de l'air**. C'est en frappant la peau qu'elle vibre et fait vibrer l'air qui se trouve autour. La caisse sur laquelle est fixée la peau sert de **résonateur**. La majorité des instruments à peau ne produisent pas des notes précises (sauf pour les timbales). Par contre, on peut distinguer des sons graves ou aigus.
- **Les percussions sans peau** sont répartis en plusieurs sous familles
 - **Les claviers** avec le xylophone, le glockenspiel, le marimba...
 - **Les métaux** avec les cymbales, le gong et le tam-tam
 - **Les accessoires** avec le triangle, les castagnettes et les claves

RÉCAPITULATIF VISUEL



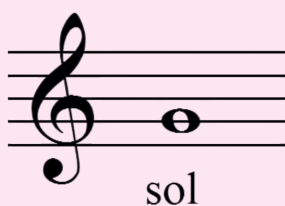
B. L'ORGANISATION DE L'ORCHESTRE SUR SCÈNE

La disposition des instruments de l'orchestre respecte des **règles acoustiques**. Un instrument comme le triangle, bien que de taille petite, est installé au fond car son timbre traverse la salle, on dit qu'il projette le son. En somme, plus un instrument a un **timbre perçant** et un potentiel dynamique puissant, plus il est **au fond** de l'orchestre. Ainsi, les instruments à cordes se situent devant, puis les bois, les cuivres et les percussions.

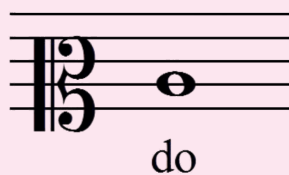


L'UTILITÉ DES CLÉS

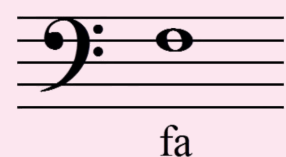
Sur une partition, au début de chaque ligne, il y a une « clé » qui est **spécifique pour chaque instrument** :



La **clé de Sol** pour les instruments aigus



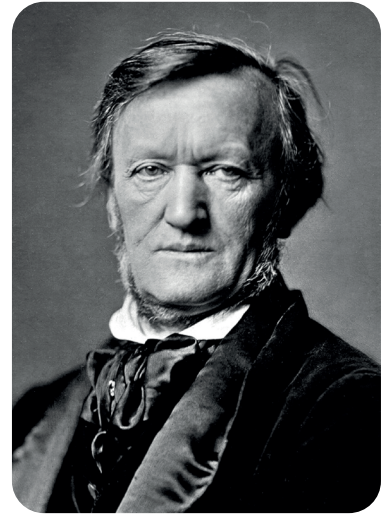
Les **clés d'Ut** pour les instruments médium



La **clé de Fa** pour les instruments graves

C. LE RÔLE DU CHEF D'ORCHESTRE

Le chef d'orchestre est la personne qui **coordonne et dirige les musiciens et chanteurs**. Les instrumentistes regardent les indications du chef d'orchestre et jouent en fonction de ses demandes, dans les mouvements qu'il imprime, et effectuent les nuances qu'il souligne. Le chef d'orchestre dirige notamment en **battant la mesure** d'une main. Le premier temps de la mesure est toujours battu vers le bas et le dernier vers le haut. Les chefs d'orchestre "habillent" généralement ces battues de gestes qui correspondent à l'atmosphère de la musique qu'ils dirigent. De l'autre main le chef d'orchestre indique aussi **les nuances, le phrasé, les entrées principales...** Le chef d'orchestre transmet « *aux musiciens sa **vision de l'œuvre**, la manière dont il souhaite qu'ils l'interprètent* »².



Richard WAGNER

Au cours de l'histoire, la place et le rôle du chef d'orchestre ont évolué. En Grèce antique, les chœurs sont guidés à la main **par l'un des chanteurs**. Au Moyen-Âge, le chef de chœur utilise un **bâton** avec sa main gauche et marque le temps avec la droite. « *Au fil du temps, le **parchemin roulé ou la canne** sont également utilisés* »³. À la période classique, c'est **le premier violon qui guide** « *ses confrères en indiquant le tempo et phrasé* ».



Leonard BERNSTEIN

À partir du 19^e siècle, à cause de l'écriture de plus en plus complexe, des compositeurs et de la taille de plus en plus importante des orchestres, il faut un **seul homme** pour les diriger. En effet, les orchestres sont passés « *d'une douzaine de musiciens au temps de BACH, à près de soixante à la fin du 18^e* ». L'**usage de la baguette** est aussi généralisé « *pour apporter plus de précisions et une meilleure vue aux musiciens* ». Les premiers chefs d'orchestre sont Louis SPOHR, Carl MARIA VON WEBER, Felix MENDELSSOHN... (tous compositeurs !). Ils dirigent pour la première fois **face à l'orchestre**, ce qui étonne les spectateurs, habitués à ce qu'on se tienne face à eux.

« *Une nouvelle étape est franchie avec des personnalités comme Hector BERLIOZ et Richard WAGNER* ». WAGNER se détache de la rigidité de la mesure pour s'attacher à l'**expressivité de la phrase mélodique**. C'est notamment lui qui généralise le rôle du chef d'orchestre comme celui qui impose sa vision de l'œuvre. « *La position de chef d'orchestre apparaît comme une nécessité et Hans von BÜLOW est généralement considéré comme le premier à avoir fait carrière* ».

« *Au XX^e siècle, l'écriture musicale toujours de plus en plus poussée assoit définitivement le rôle du chef. À tel point, que la maestro rivalise en importance avec le compositeur de l'œuvre qu'il dirige. Le chef devient une personnalité charismatique et adulée* ». Des grands chefs sont devenus de véritables stars, tels TOSCANINI, STACHOWSKI, KARAJAN, BERNSTEIN, SOLTI...

² <https://www.radioclassique.fr/histoire/instruments/le-chef-d-orchestre/>

³ <https://www.radiofrance.fr/francemusique/le-role-du-chef-d-orchestre-a-travers-l-histoire-9193394>

CASSE-NOISETTE

A. LE CONTEXTE DE CRÉATION

Casse-Noisette est l'ultime ballet de TCHAIKOVSKI, tout comme les précédents, il mélange **conte, fantasy et féerie** mais toujours en gardant une **touche dramatique**.

Casse-Noisette est à l'origine un conte d'HOFFMANN adapté par Alexandre DUMAS sous le nom de « *L'histoire de Casse-Noisette* ». Cette adaptation a servi de **base au scénario** de Marius PETIPA, chorégraphe du théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg. C'est ce théâtre qui, en 1892, commanda la musique à Piotr TCHAIKOVSKI. La commande était précise : le ballet doit « *suivre le livret en deux actes établi par le chorégraphe Marius PETIPA d'après le conte d'E.T.A. HOFFMANN* »⁴.

TCHAIKOVSKI avait lu le conte d'HOFFMANN **onze ans plus tôt**, mais il « *fut déçu par le scénario de Marius PETIPA : il n'y trouvait plus l'esprit du conte, le balancement entre réel et merveilleux, bien et mal, qui l'avait frappé* ». Le premier avait de l'action mais le second lui semblait être un **simple enchaînement de danses** sans liens les unes avec les autres. Toutefois, il réussit, grâce à son orchestration, à **retrouver l'esprit du conte** en suggérant tour à tour la magie de la nuit de Noël, la vie nocturne des jouets et la féerie des divertissements à Confiturembourg.

Casse-Noisette est présenté pour la première fois le **18 décembre 1892**, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, en Russie, sous la forme d'un **ballet en deux actes**.

Cette œuvre conte l'histoire de Marie (aussi appelée Clara ou Maria dans d'autres versions), une jeune fille qui reçoit, la veille de Noël, un casse-noisette en bois comme cadeau. Après un combat avec le Roi Souris, le casse-noisette se transforme en prince et emmène Marie dans un **royaume fantastique**.

⁴<https://www.radiofrance.fr/francemusique/concerts/concert-de-noel-avec-l-orchestre-philharmonique-et-la-maitrise-de-radio-france/tchaikovsky-casse-noisette-suite-d-orchestre-6975037>

L'œuvre originale est composée de 3 tableaux répartis en 2 actes.

ACTE N°1

Tableau n°1

La veille de Noël, M. Silberhaus donne une fête en l'honneur de ses enfants Marie, Fritz et Louise. Drosselmeyer, le parrain de Marie, offre aux enfants des jouets mécaniques qu'il fait danser devant les invités et à sa filleule un Casse-Noisette en bois que son frère s'empresse de casser.

À la fin de la soirée, les invités dansent sur l'air célèbre de "*Grossvatertanz*" puis Marie couche son Casse-Noisette dans son lit de poupées et s'endort.

À minuit, le sapin de Noël grandit, les jouets s'animent, les soldats de plomb de Fritz, avec Casse-Noisette à leur tête, se battent contre le Roi des Rats. Celui-ci est sur le point d'être victorieux mais Marie l'assomme d'un coup de pantoufle donnant la victoire à Casse-Noisette qui se transforme aussitôt en un beau jeune homme.

Tableau n°2

Le jeune homme, qui est un prince, invite Marie au royaume de ses parents : le pays de Confiturembourg. Pour s'y rendre, ils doivent traverser la forêt enchantée, balayée par une terrible tempête de neige.

ACTE N°2

Tableau n°3

Marie et le prince arrivent au palais de Confiturembourg où ils sont accueillis par la Fée Dragée et le Prince Orgeat. Après avoir raconté leur histoire, ils assistent au divertissement donné en leur honneur par les sucreries.

Au terme de ce qui n'était qu'un rêve merveilleux, Marie se réveille au pied du sapin, son Casse-Noisette dans les bras.

B. PROGRAMME COMPLET DU BALLET

- Ouverture miniature *

ACTE N°1

Tableau n°1

- La décoration de l'arbre de Noël - Entrée des invités
- Marche
- Petit galop des enfants - Entrée des parents
- Arrivée de Drosselmeyer - Distribution des cadeaux
- Le Casse-Noisette - Dans du « Grand-Père »
- Scène - Départ des invités - Nuit - Marie et le Casse-Noisette
- Scène - La bataille

Tableau n°2

- Scène - Une forêt de sapins en hiver
- Valse des flocons de neige

ACTE N°1

Tableau n°3

- Le palais enchanté du Royaume des Délices
- L'arrivée de Casse-Noisette et Marie
- Divertissements
 - Chocolat - Danse espagnole
 - Café - Danse arabe
 - Thé - Danse chinoise
 - Trépak - Danse russe
 - Danse des Mirlotons (à l'origine : Danse du Sucre Candi)
 - Mère Gigogne et les polichinelles
- Valse des Fleurs
- Pas de deux - Danse du Prince et de la Fée Dragée
 - Andante maestoso
 - Variation pour le danseur - Tarentelle
 - Variation pour la danseuse - Danse de la Fée Dragée
 - Coda
- Valse finale et apothéose

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

A. LE GUIDE ENSEIGNANT

Dans cette partie vous trouverez des **propositions d'activités** permettant de faire le lien entre le travail en classe et votre venue au concert de *Casse-Noisette*.

Nous vous encourageons à présenter en amont aux élèves les œuvres pour améliorer leur **compréhension du concert**, mais aussi pour qu'ils puissent, le jour du concert, poser leurs **questions au chef d'orchestre et/ou aux musiciens**. Vous pouvez également utiliser ce dossier après le concert pour donner une cohérence avec le reste du programme et pour dynamiser la relation entre la sortie et les activités en classe.

Casse-Noisette est un conte musical connu et à la portée des élèves des **différents cycles**. Mon P'tit Concert vous permet de découvrir ou redécouvrir cette œuvre **par l'intermédiaire de notre orchestre**.

Assister à un P'tit Concert présente de nombreux atouts et permet aux élèves de développer de nombreuses compétences autour des **3 piliers** de l'Éducation artistique et culturelle : **fréquenter, pratiquer, s'approprier**.

LES OBJECTIFS VISÉS

Cultiver sa **curiosité** et son plaisir à rencontrer des œuvres

Échanger avec les musiciens et le chef d'orchestre

Découvrir, observer et entendre un orchestre interprétant en direct l'histoire avec un **conteur**.

Faire connaissance avec des instruments de musique et leur famille

Découvrir les métiers de chef d'orchestre et de musicien.

Exprimer ses émotions

RÔLE ET COMPÉTENCES ACQUISES PAR LES ÉLÈVES DURANT LE CONCERT

Observation

- Observer le **chef d'orchestre** et son rôle.
- Observer les **musiciens** qui composent l'orchestre, leur place, leur rôle.
- Observer les **instruments de musique** et déterminer leur famille (cordes, bois, cuivre, percussions...)
- Participer activement à un **Vrai/Faux** suite aux propositions faites par un musicien ou le chef d'orchestre (exemples de propositions : « Mon instrument appartient à la famille des cordes », « Mon instrument s'appelle un hautbois » ...)

Écoute

- Écouter attentivement l'**œuvre interprétée**.
- Écouter les **instruments** et différencier leur timbre.
- Écouter attentivement la **présentation des instruments de l'orchestre et leur famille** par le chef d'orchestre.
- Participer activement à un **jeu de reconnaissance sonore** des instruments.
- Participer activement à un **jeu de reconnaissances des personnages du conte** par l'intermédiaire de l'instrument correspondant qui joue un extrait.

Communication

- Échanger avec le **chef d'orchestre et les musiciens**.
- Exprimer **une émotion, son ressenti ou ses opinions** sur le concert en utilisant si possible un vocabulaire adapté.
- Questionner les musiciens sur **leur parcours, leur manière de jouer, leur instrument...**

COMPÉTENCES LORS DES ACTIVITÉS ORALES ÉCRITE AUTOUR DU CONCERT

- Échanger et réfléchir avec les autres à propos de l'histoire (**raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, défendre son point de vue...**)
- Parler d'un extrait musical et exprimer **son ressenti ou sa compréhension** en utilisant un vocabulaire adapté
- Comprendre des **textes écrits**
- Développer ses capacités **de mémoire et d'attention**
- Établir **des correspondances et des liens** (entre ses ressentis, les personnages, les animaux et leur caractère, les instruments entendus, les musiciens et leur rôle...)

B. UN EXEMPLE DE FICHE-ÉLÈVE

Nom :

Prénom :

Date :

ÉDUCATION MUSICALE À PROPOS DE L'ŒUVRE : CASSE-NOISETTE

Compétences visées : réinvestir des connaissances en lien avec un travail en classe et un spectacle vu. Développer ses capacités de mémoire et d'attention.

Consigne : relie chaque instrument à sa famille d'instrument

Violon	●	●	Cordes frottées
Célesta	●		
Basson	●	●	Cordes pincées
Violoncelle	●		
Hautbois	●	●	Cuivres
Harpe	●		
Cor	●	●	Bois
Flûte	●		
Piano	●	●	Claviers

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

 J'ai bien réussi	
 J'ai un peu réussi	
 J'ai eu des difficultés	

C. LE CAHIER D'ACTIVITÉS

1. CASSE-NOISETTE, NUTCRACKER ?

Consigne : Et si Casse-Noisette était l'occasion de développer l'anglais dans la classe ?

Étape 1 : art plastique

- Imprimer des Casse-Noisettes (modèle ci-dessous) sur du papier cartonné
- Décorer les Casse-Noisettes : peinture, collage, paillettes, sable coloré...
- Percer aux endroits indiqués pour pouvoir enfler des épingles parisiennes et articuler les pantins

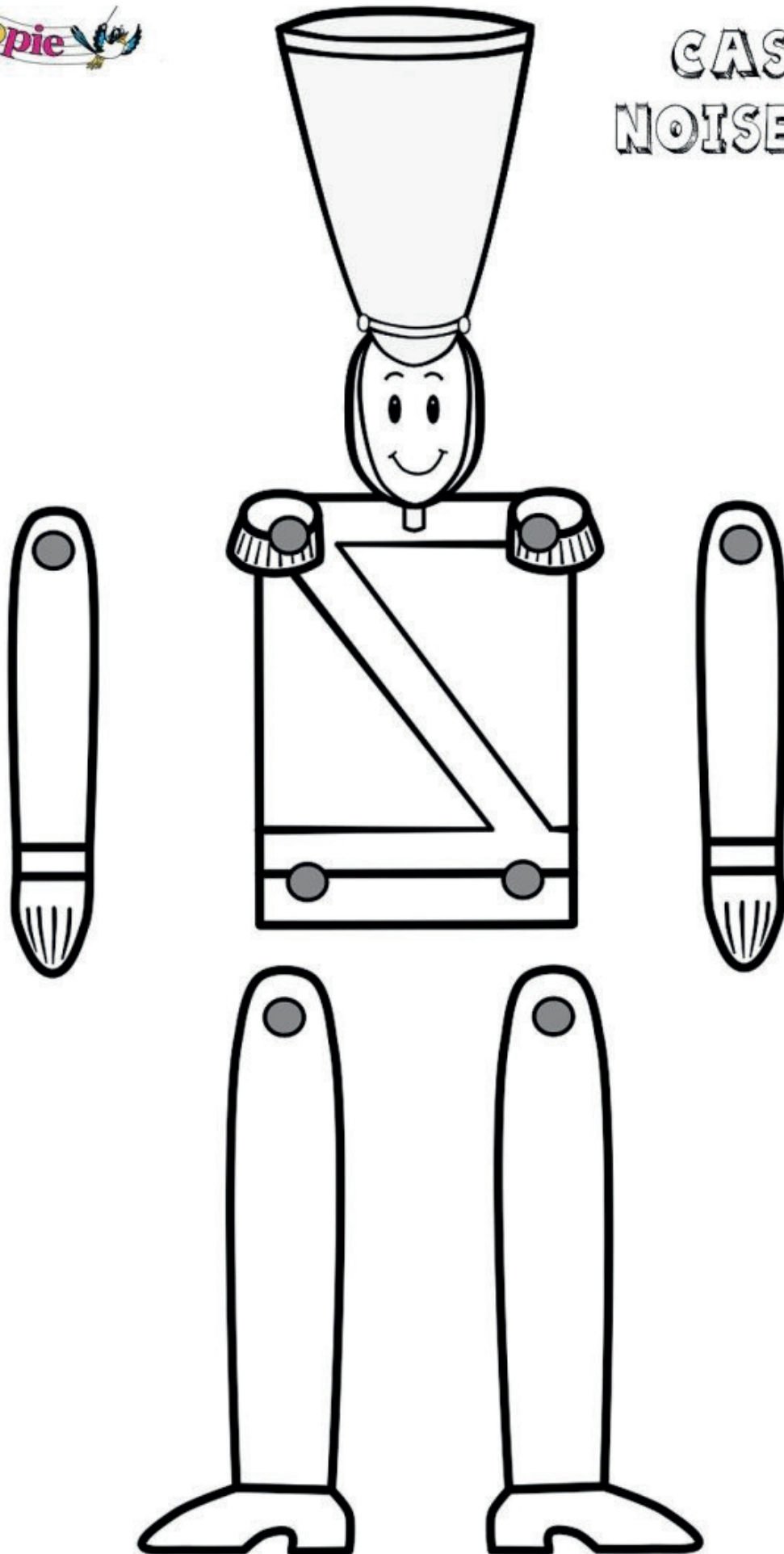
Étape 2 : anglais

- En classe entière, initiation au vocabulaire du corps humain (head, shoulders, arms, knees, legs...)
- L'enseignant(e) désigne une partie du pantin, la classe doit pouvoir la nommer en anglais
- En équipes de 3 ou 4 élèves :
 - Un élève est le « présentateur ». Il désigne une partie de son pantin
 - Le coéquipier qui nomme le plus rapidement cette partie du corps en anglais gagne un point
 - Il est possible d'organiser des roulements dans les rôles pour faire participer tout le monde

Étape 3 : le jour du concert

Les enfants peuvent apporter leurs créations Casse-Noisette le jour du concert. S'ils le souhaitent, leurs œuvres seront exposées pour que les musiciens et les autres écoles puissent les découvrir.

CASSE NOISETTE



2. DANS LA PEAU DU CHEF D'ORCHESTRE

Consigne : Écoute le morceau d'ouverture de *Carmen* de BIZET.

<https://www.youtube.com/watch?v=PQI5LtRtrb0>

Dans un premier temps, tous les élèves écoutent la musique. Un élève se place ensuite seul devant la classe. Il devient chef d'orchestre. Il doit alors gérer ses musiciens imaginaires selon le schéma de l'orchestre vu plus haut.

3. ET SI L'HISTOIRE FINISSAIT... AUTREMENT ?

Casse-Noisette a d'abord été écrit par HOFFMANN avant d'être réadapté par Alexandre DUMAS puis mis en musique par P.I TCHAIKOVSKY. Depuis, des milliers de représentations de l'œuvre ont donné des teintes différentes à l'histoire de Marie et Casse-Noisette. À toi de donner la tienne !

À partir du texte ci-dessous, réécris la fin de l'histoire comme tu l'imagines en remplaçant la dernière phrase (en rose) par le récit de ton choix :

« Marie et le prince arrivent au palais de Confiturembourg où ils sont accueillis par la Fée Dragée et le Prince Orgeat.

Après avoir raconté leur histoire, ils assistent au divertissement donné en leur honneur par les sucreries.

Au terme de ce qui n'était qu'un rêve merveilleux, Marie se réveille au pied du sapin, son Casse-Noisette dans les bras. »

Tu peux ajouter des mots dans les champs lexicaux de la magie, de la musique, de l'aventure, etc. pour enrichir ton texte. Tu peux aussi illustrer la fin de ton histoire avec des dessins, des collages, etc.



Mon P'tit Concert

Grenoble

CONTACT :

Mon P'tit Concert

contact@monptitconcert.fr

09 72 31 82 01